

## **DUO EXPRESSIONEN – einzigartig in Besetzung und Repertoire**

**Die Besetzung:** Sopran und Violine

**Das Repertoire:** Von Mozart-Arien bis zu Jiddischen Liedern, von intim bis expressiv!

Ausgehend von Heitor Villa-Lobos' *Suite pour Chant et Violon* entwickelten **Cornelia Samuelis**, Sopran (CD-Produktionen u.a. mit Ton Koopmann) und **Martin Dehning**, Violine (35 Jahre Primarius des Nomos-Quartetts) im Jahr 2020 – zu Zeiten von Corona – das erste Konzertprogramm für ihr **Duo Expressionen**. Sie suchten originale Werke in dieser ungewöhnlichen und gleichzeitig faszinierenden Besetzung und waren erstaunt, wie viele sie fanden. Dennoch wurde schnell klar, dass sie zur Zusammenstellung ganzer inhaltlich stimmiger Programme mehr brauchten. So begannen sie, ungewohnte Pfade zu gehen – vor allem zu arrangieren, aber auch zu komponieren und neue Stücke in Auftrag zu geben.

Inzwischen umfasst das Repertoire des **Duo Expressionen** neben Originalwerken – etwa von Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams, Heitor Villa-Lobos, Rebecca Clarke oder György Kurtág – eigene Arrangements verschiedenster Zeiten und Genres. Dazu gehören Gesänge von Hildegard von Bingen und Orlando di Lasso, Bachs Erbarme-Dich-Arie aus der *Matthäuspassion*, Arien aus Mozarts *Figaro*, *Ophelia-Lieder* und *Liebesliederwalzer* von Brahms ebenso wie Arvo Pärts meditatives *Für Alina* oder *4'33''* von John Cage und nicht zuletzt verschiedenste Folksongs und jiddische Lieder.

Cornelia Samuelis schrieb mit *Wer das Herz aus der Brust reißt zur Nacht* selbst ein Stück zu einem Text von Paul Celan, Jan Croonenbroeck eine Art moderne Choralbearbeitung über *Beata Viscera* von Pérotin, und weitere neue Werke sind im Entstehen.

Die außergewöhnlichen, in dieser Besetzung einzigartigen Programme des Duos – inhaltlich thematisch dicht konzipiert – umfassen neben Werken bekannter Komponisten und Komponistinnen eine Fülle von Neuentdeckungen.

Das **Duo Expressionen** lädt sein Publikum dazu ein, musikalische Reisen – durch Zeiten, Länder, Sprachen, Stile und Genres – mit ihm zusammen zu erleben und zu genießen!

*Stimmen aus dem Publikum:*

Vor dem Konzert: „Nur Sopran und Geige, geht das denn?“ Nach dem Konzert: „Oh ja, und wie! Erstaunlich, beglückend, fantastisch! So etwas haben wir noch nie gehört!“

„...absolut außergewöhnlich in Besetzung, Programm und Aufführungsqualität – und ein großer Bogen über allem!“

„Vier Saiten und eine Stimme mit zwei tollen Musiker\*innen – mehr braucht es nicht, um eine Vielfalt an unterschiedlichsten Stimmungen und Emotionen zu zaubern!“