

DUO EXPRESSIONEN – REPERTOIRE

Hildegard von Bingen (1098-1179)	Vos Flores Rosarum (~1150)
Johannes Ciconia (~1370-1412)	O Rosa Bella (~1400) °
Orlando di Lasso (1532-1594)	Sicut Rosa inter spinas (1577)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Arie „Erbarme Dich, mein Gott“ (1736) *°
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Zwei Arien aus: Figaros Hochzeit *° Deh vieni, non tardar – Non so più cosa son
Johannes Brahms (1833-1897)	Vier Liebesliederwalzer *
Brahms / Aribert Reimann (1936-2024)	Fünf Ophelia-Lieder (1873/1998) °
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	Vier Folksongs aus: Along the Field
Gustav Holst (1874-1934)	Four Songs op. 35 (1917)
Rebecca Clarke (1886-1979)	Three Irish Country Songs
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Suite pour Chant et Violon (1923)
John Cage (1912-1992)	4'33" (1952)
Benjamin Britten (1913-1976)	The Last Rose of summer (1960) * (Irish Folksong bearbeitet von Benjamin Britten)
György Kurtág (*1926)	Kafka-Fragmente op. 24 (1987) (Teile I + II)
Arvo Pärt (*1935)	Für Alina (1976) *°
Udo Zimmermann (1943-2021)	Einmal noch (1986) (Szene der Sophie Scholl aus „Weiße Rose“)
Cornelia Samuelis (*1972)	Wer sein Herz aus der Brust reißt (2020)
Aleksey Igudesman (*1973)	Lena, Malaja, Hava Nagila (2007)
Edgar F. Girtain (*1988)	The Ballad of Barbara Allen (2017)
Pérotin / Jan Croonenbroeck (*1988)	Beata viscera (~1190 / 2021)
Zwei Jiddische Lieder	Oj, dortn – Di Mame *
Country dance	Rose in June *

Arrangements von Cornelia Samuelis und Martin Dehning°*

Solowerke

Pérotin (~1200)	Beata Viscera (Sopran) (~1190)
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)	Passacaglia g-Moll (Violine) (1678)
Nicola Matteis (~1650-1715)	Passagio rotto (Violine) (~1675)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sarabande g-Moll (Violine) (~1720)
Paul Ben-Haim (1897-1984)	Lento e sotto voce (Violine) (1951)
Priault Rainier (1903-1986)	Nunc lento solitu (Sopran) (1954)